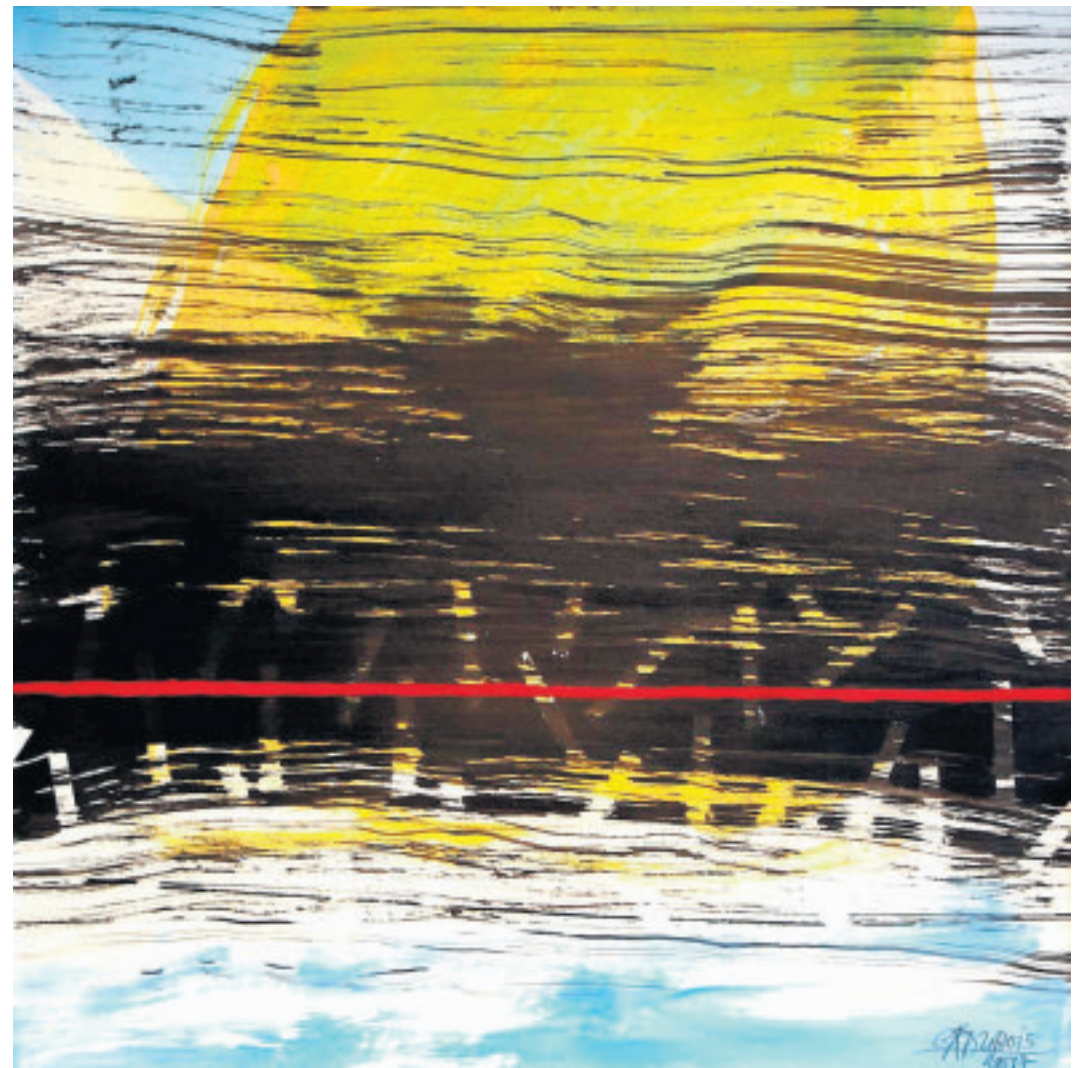




Encre VI, 2017, encre et acrylique sur papier, 50 x 50 cm.

PHOTOS ROGER MEIER



Transparence I, 2017, encre et acrylique sur papier, 50 x 50 cm.

# Œuvres récentes de Claude-Alain Dubois

**EXPOSITION** Claude-Alain Dubois présente une quarantaine d'encres et techniques mixtes sur toile et papier à la Fondation Anne et Robert Bloch, à Delémont. Construction et spontanéité se mêlent étroitement dans ces œuvres récentes, que l'artiste jurassien semble dédier au signe et au vent

**E**n intitulant son exposition «D'encre à ancre», Claude-Alain Dubois ne s'est certainement pas contenté d'un simple jeu de mots équivoque. L'encre est partout dans les 39 œuvres qu'il présente à la galerie de la FARB, employée seule sur papier ou sur toile, ou associée à la peinture acrylique et quelquefois au collage. Quant à l'ancre, censée empêcher la dérive, c'est peut-être dans les figures géométriques

apparaissant dans la plupart des œuvres, comme pour leur assurer un équilibre en dépit des élans gestuels dans lesquels elles s'inscrivent, qu'il faut en chercher le symbole. Le travail récent du peintre bruntrutain balance entre composition élaborée et improvisation, entre espace construit et expression gestuelle: recherche d'équilibre et prise de risque. Et les œuvres les plus libres, débarrassées de cette méticulosité, de cette quête appuyée d'équilibre et de tension qui marque habituellement le

travail du peintre, sont aujourd'hui les plus frappantes.

## Un élan créateur

Né en 1943, Claude-Alain Dubois est diplômé de l'École d'art de Zurich, où il a passé sa jeunesse. Installé en Ajoie depuis 1970, il a enseigné les arts visuels au Lycée cantonal de Porrentruy jusqu'en 2008. Il a présenté une dizaine d'expositions personnelles, essentiellement dans la région, et a participé à de nombreuses expositions collecti-

ves, entre autres avec Visarte Jura, dont il est membre. Il vit et travaille à Porrentruy.

À l'exception de quelques expériences figuratives, le travail de Claude-Alain Dubois est abstrait, parfois inspiré par le jazz, ses rythmes, syncopes, couleurs et silences. Une peinture construite mais en mouvement, faite d'éléments géométriques, de formes indécises, de taches, de lignes en suspension dans l'espace, vision souvent brouillée par des jeux de transparences qui sont la marque de l'artiste. Le langage oscille entre spontanéité et calcul, et qu'il soit brut ou élégant, il vise par une énergie libérée ou contenue à créer une dynamique, ou au contraire à suggérer la quiétude et le silence, comme dans les *Signes*.

Il arrive que la réalité fasse irruption dans ces constructions abstraites, ou tout au moins que des formes, des ambiances évoquent une scène réelle. À la FARB, certains tableaux de la suite

*La Scène du Vent* (2017) vont dans ce sens. Abstraites, ces compositions se découvrent comme des paysages tourmentés par un vent d'une présence presque physique, qui emporte tout et dissout les formes. Œuvres intenses, d'une poésie sombre, qu'on dirait créées d'un seul souffle, comme la vertigineuse *Encre VI*, un maelström. Ici, l'élan créateur prend le pas sur les recherches esthétiques parfois sophistiquées, et l'on plonge dans le meilleur de l'exposition. ●

JEAN-PIERRE GIROD

## ► Galerie de la FARB, Delémont.

«D'encre à ancre», œuvres récentes de Claude-Alain Dubois. À découvrir jusqu'au 24 septembre, vendredi de 17 h à 19 h, samedi de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h, dimanche de 15 h à 18 h.