



musée
jurassien
des arts
moutier

1993 - 2018
25 ans

/ F / A / R / B /



Maison noire, fabrique d'uranium 2017

Caoutchouc, pvc,
goudron, plâtre,
celluloïd, lampe, 23 x 23
x 23 cm

phot. J. Bélat © l'artiste

Paul Viaccoz La censure des messages

Galerie de la FARB : vernissage ve 9 mars 2018, 18h
exposition 10 mars – 15 avril 2018

Musée jurassien des Arts, Moutier :
vernissage sa 10 mars 2018 18h
exposition 10 mars – 13 mai 2018

Communiqué de presse

I. En bref

Le langage de Paul Viaccoz est polyphonique, sur un ton qui oscille entre amertume et humour. Par le biais de la peinture, du dessin, de la vidéo, des objets, des mises en boîtes et en valise, ou encore par l'écriture, l'artiste parle d'antagonismes : le paysage dévasté par l'homme et la nature vierge, l'enfermement et la liberté.

Pour son exposition intitulée *La censure des messages*, il a créé un univers complexe à partir d'une catastrophe réelle et absurde, celle du naufrage d'un croiseur sous-marin nucléaire. Tel un récit, cet univers se déroule en plusieurs chapitres : l'un est présenté à la galerie de la FARB à Delémont, les autres s'étendent dans plusieurs salles du Musée jurassien des Arts à Moutier. Les paysages maritimes désenchantés de Paul Viaccoz, peints dans la gamme du noir au blanc, envahissent ces deux lieux. Tandis que dans la grande salle du Musée jurassien des Arts, objets ou boîtes se succèdent au fil d'un immense alignement qui évoque un musée ethnographique. Ils miment des vestiges infimes des naufragés ou un contexte militaire dérisoire, devenu jouet.

La censure des messages suit encore d'autres multiples ramifications. L'exposition est même accompagnée par plusieurs publications, dont l'une (éditée par le Musée jurassien des Arts) contient une nouvelle écrite par Paul Viaccoz : *ΠΟΛ (Paul), le cent dix-neuvième homme*. L'artiste y suggère un contexte d'épopée romanesque - entre drame, absurdité, mélancolie et humour - qui relie les œuvres exposées.

Décidément, son langage polyphonique offre une vaste palette de découvertes pour le public de tout âge. Si Paul Viaccoz peut paraître mélancolique, il dépasse un constat sans appel. Il tisse des liens humanistes et porteurs d'espoir. Il nous propose de résister au naufrage du monde.

Le Musée jurassien des Arts et la FARB collaborent pour cette première exposition en terre jurassienne de Paul Viaccoz, artiste accompli (voir sa biographie en pages 5 et 6) qui a principalement été actif à Genève, avant de s'établir à Courroux (JU) depuis 2014. La grande majorité des œuvres exposées est inédite.

Une visite commentée ouverte à tous et menée par Paul Viaccoz aura lieu pour l'ensemble de l'exposition sur les deux lieux (à la FARB, puis au Musée) le dimanche 18 mars : à 16h, Galerie de la FARB, puis à 17h30 au Musée jurassien des Arts. Elle offre la chance de découvrir l'univers de l'artiste en dialoguant avec lui.



Paysage 12, forêt verte, 2016

Huile sur toile, 140 x 120 cm
phot. J. Bélat © l'artiste

II. L'exposition: développement

Paul Viaccoz puise à la fois dans son vécu personnel et dans la mémoire collective pour mieux alerter sur le non-sens du présent. Pour leur proposer de résister au naufrage du monde, il propose aux visiteurs l'univers complexe de **La censure des messages**, qui comporte entre autres les œuvres suivantes.

II.a. A la galerie de la FARB, Delémont

Le chapitre de son récit présenté à la galerie de la FARB est avant tout pictural. Une série de paysages maritimes s'avère désenchantée par sa gamme du noir au blanc et sa facture. Loin du paysage idyllique, elle évoque la mer à la fois dévastée et menaçante.

Mais des dessins viennent, entre autres, ajouter une touche plus distante, teintée d'humour. Ils évoquent le motif de la barque – barques dérisoires, barques de sauvetage ? La figure de Paul Viaccoz y apparaît, comme un double de l'artiste, toujours muni de lunettes noires.

La lunette – qui implique le regard protégé, distancé – est d'ailleurs un sujet récurrent chez Paul Viaccoz. Elle figure sur **la carte d'invitation et l'affiche de La censure des messages**. Ailleurs, elle apparaît sur le mode de la longue vue ou de la lunette de tir. L'artiste ne traduit pas seulement son point de vue sur le paysage, dans une désillusion face à la folie actuelle destructrice de l'être humain. Il vise aussi d'autres cibles : la distanciation généralisée, l'indifférence.

II.b. Au Musée jurassien des Arts, Moutier

Au Musée jurassien des Arts, le récit se déroule en plusieurs chapitres et offre au public toute la variété des moyens d'expression de Paul Viaccoz et les multiples ramifications de l'univers complexe de **La censure des messages**.

Dans la grande salle, du côté des toiles picturales, on retrouve des paysages maritimes et des ciels désenchantés, dans la gamme du noir au blanc. Ils côtoient des forêts de bouleaux, plongées dans une ambiance verte ambiguë, à mi-chemin entre signe de nature et reflet inquiétant de phosphore. Paul Viaccoz utilise d'ailleurs aussi ailleurs le phosphore littéralement, par exemple lorsqu'il enferme le paysage dans des boîtes de pétri : double référence à la pollution chimique.

Dans cette grande salle, ces toiles entourent un immense étalage d'objets ou de boîtes. Cette disposition évoque un musée d'ethnographie ou de sciences naturelles. Mais la longueur de cet étal correspond aussi à celle d'un sous-marin. S'y succèdent une *Maison noire*, *fabrique d'uranium*, un contexte militaire dérisoire devenu jouet, des échos de l'enfermement et de ses dérives, des vestiges des naufragés ou même une allusion au poids infime de leurs âmes.



De gauche à droite :

Paysage et mer, 69°19'15.05\"N 32°48'14.97\"E, 2016
Huile sur toile, 140 x 120 cm

phot. J. Bélat © l'artiste **Boîte de jeux 1, les Tanks**, 2014-2015
Peinture et objets, huile et acrylique, 60 x 40 x 14 cm

Un jardin au milieu de la forêt et son mirador, 2016
Puzzle, peinture, carton, bois, verre, 54 x 69 x 2 cm, Mirador, bois peint, pvc, 12 x 12 x 48 cm

Dans d'autres salles du musée, Paul Viaccoz développe encore d'autres chapitres de son récit par le biais d'objets divers, de dessins – dont certains à la feuille d'or évoquant des icônes – d'une maquette étrange d'*Usine à déchets nucléaires et ses quatre wagons* ou encore de vidéos.

III. La nouvelle écrite par Paul Viaccoz

Dans une nouvelle qui s'intitule *ПОЛ (Paul), le cent dix-neuvième homme* – publiée à l'occasion de cette exposition par le Musée jurassien des Arts – l'artiste tisse des liens signifiants entre les œuvres qui constituent l'univers de *La censure des messages*. Il y associe les thèmes qui lui sont chers : la nature menacée, l'enfermement et la liberté.

Mais cette nouvelle imprime aussi à l'ensemble une dimension d'épopée romanesque.¹ Les affinités littéraires de Paul Viaccoz l'ont d'ailleurs dirigé, entre autres, vers Antonin Artaud (1896-1948) ou Jean Genet (1910-1986). Le vécu existentiel de l'emprisonnement, qu'il survienne dans un sous-marin, une prison ou un hôpital psychiatrique n'est-il pas identique ?

Entre drame, absurdité, mélancolie et humour, cette nouvelle dépeint un personnage principal qui porte le même prénom que l'artiste et se révèle être, en partie, son double. Un double que Paul Viaccoz met d'ailleurs également en scène dans ses vidéos et certains de ses dessins, toujours muni de lunettes noires.



Autoportrait, 2012, huile sur toile, 140 x 120 cm
phot. Sandra Pointet © l'artiste

Valentine Reymond, conservatrice, Musée jurassien des Arts, Moutier

Toutes les reproductions de ce document – et d'autres – sont disponibles comme photographies de presse : à demander au Musée jurassien des Arts

Autres informations sur l'artiste et ses œuvres, voir son site : www.paulviaccoz.com

Usine à déchets nucléaires et ses quatre wagons, 2017.
Goudron, plâtre, bois, wagons, plexiglas. 124x124x42 cm.
phot. J. Bélat © l'artiste



¹ Cette nouvelle est la suite, tout en jouant sur le flashback, d'une autre nouvelle de Paul Viaccoz : « Le Responsable de l'économat », in : *Paul Viaccoz Le responsable de l'économat est aujourd'hui indisponible*, Genève, Médiathèque / Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac), 2012, (catalogue d'exposition), p. 15-34.

IV Événements et informations pratiques

Événements et visites durant l'exposition

- **Vernissages :**
Vendredi 9 mars, 18h **Galerie de la FARB, Delémont**
Samedi 10 mars, 18 h **Musée jurassien des Arts, Moutier**
- **Événement commun :** **Visite commentée tout public par l'artiste sur les deux lieux**
Dimanche 18 mars
16h **galerie de la FARB**
17h30 **Musée jurassien des Arts**
- **FARB**
 - **Présence de l'artiste** samedi après-midi 24 mars et dimanche 8 avril
 - **Visites sur demande pour les classes scolaires (gratuité) et les groupes**
- **Musée jurassien des Arts**
 - **Visite commentée tout public par l'artiste** mercredi 25 avril, 18h30
 - **Nuit européenne des musées, animations pour petits et grands** samedi 12 mai, 19-23h
 - **Journée internationale des musées, finissage de l'exposition** dimanche 13 mai, 17h
 - **Visites sur demande pour les classes scolaires (gratuité) et les groupes**

Exposition en parallèle présentée au Musée jurassien des Arts

Quatre artistes jurassiens : Claire Liengme, Jean-René Moeschler, Gérard Bregnard, Romain Crelier

Vernissage sa 10 mars 18h

Exposition 10 mars– 11 novembre 2018

Musée fermé pour montage d'exposition du 14 mai au 9 juin 2018 (visites possibles pour les classes scolaires durant cette période)

Informations pratiques

Galerie de la FARB

Horaire d'ouverture: Mercredi 16 - 20h, Jeudi à dimanche 14 - 18h, samedi 10h-12h

Fermeture de Pâques : vendredi 30 mars

Musée jurassien des Arts

Horaire d'ouverture: Mercredi 16 - 20h, Jeudi à dimanche 14 - 18h

Fermeture de Pâques : vendredi 30 mars

Prix d'entrée:

Normal : 6 Fr. Réduit : 4 Fr. (AVS, chômeurs, membres d'un groupe à partir de 10 personnes)

Gratuité : pour tous le 1^{er} dimanche d'ouverture d'une exposition ; membres du Club jurassien des Arts ; classes scolaires et enseignants ; enfants en âge de scolarité, étudiants en art ou histoire de l'art ; Passeport Musées Suisses ; carte Raiffeisen ; carte Avantages jeunes (Jura, Jura bernois)

Contacts

Valentine Reymond, conservatrice

Musée jurassien des Arts

Rue Centrale 4 CP 729 2740 Moutier +32 493 36 77

info@musee-moutier.ch

www.musee-moutier.ch

Fondation Anne et Robert Bloch

pour la promotion de la
création culturelle dans le Jura
Rue de Fer 8, 2800 Delémont

+32 423 45 85

www.fondationfarb.ch

Le Musée jurassien des Arts est soutenu par :



Culture
Canton de Berne



V. Paul Viaccoz biographie

Né d'une mère alsacienne et d'un père valaisan, Paul Viaccoz s'est installé depuis 2014 à Courroux (JU). Il a auparavant vécu et travaillé à Genève, a été exposé dans de nombreux lieux et a entre autres enseigné à la Haute école d'art et de design (HEAD).

1976, diplôme de l'École des beaux-arts du canton de Genève. Prix Neumann.

1976-1977, bourses de la Ville de Genève, bourses Lissignol – stages dans différents ateliers de gravure à Paris.

1978-1979-1980, lauréat du concours de la bourse fédérale des Beaux-arts – bourse de la Fondation Simon Patiño, Genève – séjour d'une année à la Cité internationale des arts, Paris. **1981**, bourse de la Fondation August und Berta Weill-Bruell, Zurich.

1981-1983, Membre de l'Institut suisse de Rome (ISR), séjour de deux ans à Rome.

1982, bourse du Fonds national de la recherche scientifique (FNRS), Université de Genève, recherche historique sur Les Origines de la gravure – bourse de la Fondation de l'exposition nationale suisse, Zurich.

1983-1984, séjour d'une année au Centre international d'expérimentation artistique, Boissano (Italie).

1984-1990, codirection du Centre genevois de la gravure contemporaine avec Anne Patry-Chenu et Véronique Bacchetta.

Expositions personnelles (sélection)

1976, Centre genevois de la gravure contemporaine (CGGC), Genève. **1977**, galerie Fontaine, Paris – galerie Laborde, Paris.

1978, galerie de la Grange-à-l'Evêque, Sion.

1978, Palais de l'Athénée, Genève. **1978**, galerie Regard, Coppet.

1985, Centre genevois de la gravure contemporaine (CGGC), Genève.

1988, Artothèque, Lyon.

1992, galerie Alice Pauli, Lausanne.

1993, galerie Alice Pauli, Lausanne – Musée Jenisch, Vevey.

1996, galerie Alice Pauli, Lausanne.

1999, Manoir de la ville de Martigny.

2002, Expo.02, Le Cirque des idées, artéplage d'Yverdon, discussions et rencontres avec François Wasserfallen et Souleymane Mboup.

2005, Centre pour l'image contemporaine (CIC), Genève. «Attention à la suite», installations vidéo.

2012, Fonds Municipal d'Art Contemporain (FMAC), Genève. «Le responsable de l'économat est aujourd'hui indisponible».

2018, Musée jurassien des Arts, Moutier ; Galerie de la FARB, Delémont. « La censure des messages »

Expositions collectives (sélection)

1977, Musée d'art et d'histoire, Genève – Palais de Beaulieu, Lausanne.

1979-1980, Musée de la culture, Lugano.

1980, «Peintures», Musée Rath, Genève.

1981, Cité internationale des arts, Paris – Institut suisse de Rome – Villa Massimo et Institut suisse, Anacapri.

1983, Centre d'arts visuels, Genève.

1990, «Génération 90», galerie Alice Pauli, Lausanne.

1991, Salon «Découvertes», Grand-Palais, Paris – Galerie Alice Pauli, Lausanne.

1992, FIAC, Paris, galerie Alice Pauli, Lausanne.

1993, «Etat des lieux», galerie Alice Pauli, Lausanne.

1994, «Comme un rayon de lumière», hommage à Olivier Pauli, galerie Alice Pauli, Lausanne.

1996, «Dialogue», galerie Alice Pauli, Lausanne.

1998, galerie Alice Pauli, Lausanne.

2002, «Artcanal», Erlach.

2003, Centre d'édition contemporaine (CEC), Genève, animations : vidéos.

2005-2008, Centre pour l'image contemporaine (CIC), sélection pour les compétitions internationales des 11e et 12e biennales de l'image en mouvement, Genève.

2009, exposition «SOT-L'Y-LAISSE et parcours d'artistes», Genève MAC 09.

Interventions et intégrations dans l'architecture

1988, Fédération vaudoise des entrepreneurs (FVE), Tolochenaz. Architectes : Bernard Gachet – Patrick Mestelan, Lausanne. «**Lux**», suite de peintures, acrylique sur toile marouflée sur bois.

1989, presbytère de Granges-sur-Marnand, Fribourg. Architecte : Jean-Baptiste Ferrari, Lausanne. «**Paysages**», suite de 7 peintures, acrylique sur toile marouflée sur bois.

1990, aula des Collèges Calvin et Candolle, Genève. Architectes : Olivier Archambault - Enrico Pratti - Françoise Barthassat, Genève. «**Phos – Phoros**», suite de 12 peintures, acrylique sur toile marouflée sur bois.

1991, immeuble du rond-point de la Jonction, Genève. Architectes : Jean-Marc Lamunière – Bruno Marchand – Georges van Bogaert, Genève. «**Héraldique**», suite de 8 peintures, thermo-laquage sur aluminium.

1992, hôpital, Genève, HUG. Architectes : Nierlé – Grand – Praplan, Genève. «**Flux**», peintures sur plafond, thermo-laquage sur aluminium.

1993, autoroute de contournement, Genève, tranchée couverte de Chèvres, suites de 40 tableaux «**Braille**», et de 40 tableaux «**Arc-en-ciel**», céramique.

1993, école de Pré-Picot, Genève. Architectes : Laurent Chenu – Pierre Jéquier, Genève. «**Intervention de la couleur**», suites de peintures, acrylique sur métal et sur plâtre.

1994, Mobilière Suisse, Genève, suite de peintures, acrylique sur toile et pastel.

1996, collège de Chamblandes, Pully. Architectes : Patrick Devanthéry - Inès Lamunière, Genève. Intervention extérieure dans l'architecture, «**Ciel**», jardin, peintures et drapeaux.

1996, concours pour l'aménagement de la place Neuve, Genève. Collaboration avec le bureau d'architectes ACAU, Genève, troisième prix.

1997, collège de Sous-Ville, Avenches. Architecte : Jean-Baptiste Ferrari, Lausanne. «**En pensant à...**», installation de 36 peintures, acrylique sur toile.

1998, collège de l'Aubépine. Architecte : Pierre-Alain Renaud, Genève.

«**Peinture, vidéos, texte**», projet accepté, non réalisé.

2001, Fondation science et cité (art et science), Berne, «**Le Train**», projet accepté, non réalisé.

2003, hôpital psychiatrique, Yverdon-les-Bains. Architectes : Patrick Devanthéry – Inès Lamunière, Genève. «**100 peintures**», acrylique sur toile et «**100 photographies**», sous forme d'un diaporama.

Enseignement

De **1978-1980** et de **1984-1990**, enseigne la gravure au Centre genevois de la gravure contemporaine (CGGC).

1984-1986, enseigne le dessin à l'École supérieure d'arts visuels (ESAV), Genève.

1986-1998, enseigne le dessin à l'École des arts décoratifs (EAD), Genève.

1987-1996, enseigne le dessin en qualité de chargé d'enseignement à l'École d'architecture (EAUG), Genève.

1995-1996, enseigne les arts plastiques à l'École d'architecture Athenaeum, Lausanne.

1997-1998, enseigne le dessin d'observation à l'École supérieure d'arts visuels (ESAV), Genève.

1998-2006, enseigne à la Haute école des arts appliqués (HEAA), Genève.

2006-2014, enseigne en classe propédeutique, ainsi qu'en qualité de chargé de cours en communication visuelle à la Haute école d'art et de design (HEAD), Genève.